



РУССКАЯ КУЛЬТУРА

Посвящается
Дню славянской
письменности
и культуры

Приложение к приходскому вестнику «Пантелеимоновский БЛАГОВЕСТ» №5/170

Читайте в номере:

На стр.2

- Пушкинский день в России.
- Удивительные обстоятельства кончины А.С. Пушкина.
- Религиозное чувство Пушкина.
- Пушкин в жизни семьи Громовых.
- Великий знаток человеческой души: Ф.М. Достоевский.

На стр.3

- День русского языка.
- Современный русский язык.
- Как донести до детей, почему вредно сквернословить?

На стр.4

- «Я только Русью и жил». Художник Виктор Васнецов.
- Возрождение балетной культуры.
- Полезные книги для детства и юношества.

Что такое культура?



Культура – это не что иное, как воплощение человеческого духа во всех формах его деятельности. Отсюда становится ясно, что в созидании того или иного направления культуры ведущая роль принадлежит духу конкретного человека, духу определённой группы людей или народа.

А если так, если всё зависит от духа, то становится понятно, как сделать культуру культурной. Нужно **правильно формировать** дух человека, нужно очищать его от всякой грязи.

У нашего композитора М. Глинки есть замечательное высказывание: «Чтобы красоту создать, нужно самому быть чистым душой». Какие замечательные слова! Действительно, каков **дух общества, такая и создается им культура**. Чем чище дух, тем более возвышенна культура. И точно наоборот: грязное человечество создаёт грязную культуру.

В этом отношении история предлагает нам потрясающие образцы того, что происходило с культурой тех народов, которые морально разлагались, которые духовно опустошались. И точно наоборот.

И обстоятельства нынешнего времени таковы, что огромное количество форм современной культуры по сути своей является **АНТИКУЛЬТУРОЙ!** И это не преувеличение, не досужие выдумки богословов.

Если мы утратим понятие греха, то мы создадим совершенно нежизнеспособную цивилизацию, которая рухнет под бременем греховных страстей...

Протоиерей Николай Струков

План мероприятий ко Дню славянской письменности и культуры

5-20 мая Выставка-ярмарка мастеров народного искусства «Традиции и современность» (выставочный зал воскресной школы).

19 мая 18:00 Концерт, посвящённый празднованию в честь святых жен-мироносиц «Мир дома твоего» (Дворец Культуры г.о. Жуковский).

24 мая День славянской письменности и культуры. По окончании Божественной литургии:

- молебен святым равноапостольным Кириллу и Мефодию;
- просмотр фильма «Завещание философа Ильина» (русский философ Иван Ильин о России и её народе) (выставочный зал воскресной школы).

24 мая – 24 июня Выставка работ художественной студии

«Благовест» «Слава Тебе, показавшему нам Свет!» (выставочный зал воскресной школы).

25 мая 10:00 Участие в областном Фестивале физической и духовной культуры (стадион «Метеор»).

26 мая 14:00 с преподавателем художественной студии «Благовест» А.И. Сорокиной об этапах развития русской культуры. Просмотр фильма «Завещание философа Ильина» (выставочный зал воскресной школы).

26 мая 16:00 Молодёжный бал «Вальс цветов» (Центр детского развития и семейного досуга «Ковчег»).

2 июня 15:00 Встреча «Романовы. Жизнь и житие». Письма, воспоминания, стихи читает актриса Анжела Бакурова (актовый зал школы № 15).

9 апреля 2013 года отмечалось 130-летие со дня рождения русского философа, писателя, публициста **Ивана Александровича Ильина (1883 г.)**

Голос русскости

Иван Александрович Ильин значим для России безмерно, и не для её прошлого, а как раз для отыскания её верного пути сегодня. Ильин менее всего писал для современных ему людей, бытие которых в большей или меньшей степени было predeterminedено системой; он творил для нас, сегодняшних, коим уготовано или воссоздать национальную Россию, или исчезнуть в качестве исторического лица с великой культурой.

Человеку на земле не дано спрятаться за другого – от решения и ответственности.

И.А. Ильин



М. Нестеров. «Мыслитель» (портрет философа И.А. Ильина).

Сегодня, в пору утраты координат национального бытия, целесообразно открыть для себя Ивана Ильина, ибо всякий человек, не растерявший по ветру остатки русскости, однажды прикоснувшись к строчкам Ильина, станет искать встречи с этим собеседником.

Губительная болезнь

Нашему времени свойственна губительная и незаметная для человека болезнь – неузнавание собственной национальной культуры и себя в ней. Такой человек остаётся ещё русскоязычным, но перестаёт быть русским, потому что потерял **ИСТОРИЧЕСКИ РОДНОЕ**, перечеркнул генетическую цепочку преемственности в верованиях, в национальном характере, в музыкальном языке, общении, в постижении мира...

Русская идея

Иван Ильин, как и другие изгнанники 1922 года, не имел надежд на возвращение в Россию. И всё же он изо дня в день писал, обращаясь к соотечественникам. Он, будто осязаемое, чем живущие территориально на родине, находился в России и вёл её своими духовными прозрениями к свету национального освобождения.

Национальное лицо народа, выраженное в вере, культуре, истории – в Пушкине, Рублёве, в Кижках, в Куликовской битве и Бородинском поле, в Сергии Радонежском и Кутузове, Достоевском и Шмелёве – это то **незаёмное**, чем мы выстояли и чем мы инте-

ресны другим народам. Всё это учил нас ценить в себе Иван Ильин. Уж он-то знал Запад и вправе был дать жёсткий совет: «Плох тот народ, который не видит того, что дано **именно ему**, и потому ходит побиравшись под чужими окнами. Мы Западу не ученики и не учителя. Мы ученики Богу и учителя себе самим. Перед нами задача: творить русскую самобытную духовную культуру – из русского сердца, русским созерцанием, в русской свободе... И в этом смысл русской идеи».

Не было русского философа, который не высказался бы о русской идее, но мы не найдем более точной формулы, чем у Ильина.

Главное зло

Зло, о котором более всего говорил Иван Ильин, – не внешнее, а внутреннее. Так, например, землетрясения и ураганы не порождают сами по себе зла; зло начинается в душевно-духовном мире человека, именно здесь местообитание добра и зла. Телесное страдание может одинаково вести и к добрым, и к злым поступкам: всё зависит от состояния души.

Любой человек, как подчёркивал Ильин, независимо от своего положения в обществе распросто-

раняет по преимуществу либо зло, либо добро. «Человеку не дано «быть» и не сеять», ибо он «сеет уже одним бытием своим... Поэтому каждый отвечает не только за себя, но и за всё то, что он «передал» другим...»

Иван Ильин – особое явление в мире философии. Он был государственным-правоведом, философом, литературным критиком, публицистом, однако стержнем всех его работ было Православие.

Ильин сумел заговорить голосом России, голосом русскости, и это право он отстаивал всей своей жизнью.

Анастасия Мухина

2 июня, воскресенье 15:00

Встреча, посвящённая Царской семье: «Романовы. Жизнь и житие»

Письма, воспоминания, стихи читает актриса Анжела Бакурова.

В исполнении Лауреата международных конкурсов пианистки Натальи Трофимовой прозвучат произведения Шуберта, Скрябина, Листа, Шопена.

Место проведения: актовый зал школы № 15

«Хочу умереть христианином»



Д. Белокин. «Смерть Пушкина».

А.С. Пушкин является православным поэтом. «Я думаю, – писал он, – что мы никогда не дадим народу ничего лучше Писания...» Его духовный путь можно охарактеризовать как переход от чистой веры через юношеское безверие к осмысленной религиозности зрелого периода.

И одна молитва так часто не повторяется в дни Великого поста, как молитва преподобного Ефрема Сирина «Господи и Владыко живота моего». Именно она стала любимой у Александра Сергеевича Пушкина в конце жизни. Подтверждение этому находим в его стихотворении «Отцы пустынноики и жены непорочны», написанного в 1836 году. И так уж «совпало», что великий поэт умер именно в день памяти преподобного Ефрема Сирина, 10 февраля.

Учитывая поверхностный характер «нерелигиозности» молодого Пушкина, становится понятным столь быстрый и резкий перелом в его мировоззрении, свершившийся в Михайловской ссылке. Именно здесь, в тиши деревенского уединения, великий поэт смог глубоко заглянуть в самого себя, в душу простого народа, усвоить заветы и уроки родной истории. Здесь он впервые вошёл в живое, непосредственное общение с Церковью через братию Святогорского монастыря и окрестное духовенство.

Наблюдая воочию тесную связь народа с монастырём и углубляясь в изучение «Истории» Карамзина и летописей, где перед ним оживали картины аскетической Святой Руси,

Пушкин оценил неизмеримое нравственное влияние, какое оказывала на наш народ и государство Святая Церковь.

Вот почему он с горячей убежденностью говорил о том, что именно православная вера навсегда определила духовный облик народа. Эта национальная идея нашла своё отражение в трагедии «Борис Годунов».

Умер великий поэт как христианин. Получив известие о серьёзности своей раны, Пушкин просил послать за священником. «За кем прикажете послать?» – спросил доктор и услышал скромный ответ: «Возьмите первого ближайшего священника».

Послали за о. Петром, священником Конюшенной церкви – той самой, где потом отпевали поэта. Старик-священник немедленно исповедал и приобщил больного. Он вышел от последнего, глубоко растроганный и потрясённый, и со слезами сказал: «Для самого себя желаю такого конца, какой он имел».

Простил Пушкин и Дантеса. «Требую, чтобы ты не мстил за мою смерть. Прощаю ему и хочу умереть христианином», – сказал он Дантасу. Этот шаг был воспринят его друзьями и родными как естественный.

6 июня – Пушкинский день в России

Именно в этот день в 1799 году в Москве родился Александр Сергеевич Пушкин. И в этот же день в 1880 году был открыт в Москве памятник великому поэту.

Князь Вяземский писал: «В последние годы жизни своей он имел сильное религиозное чувство: читал и любил читать Евангелие, был проникнут красотой многих молитв, знал их наизусть и часто твердил их».

Пушкин умер, осев себя крестным знаменем, со словами «Господи Иисусе Христе».

К сожалению, на отрицательную сторону жизни и деятельности поэта обращают внимания больше, чем надо. С точки зрения И. Восторгова, «нашлись и находятся любители, которые.., обходя в поэте вечное и достойное, а часто и не зная и не умея понять этого вечного, с особенным наслаждением подчёркивают его слабости и недостатки... и приписывают ему много такого, чего он никогда не делал, чего он никогда не говорил».

Пушкин пришёл к Православию не в силу своего воспитания и образования, а **вопреки им, вопреки окружавшей его среде!** Да, «то, что написано пером, – пишет архимандрит Константин (Зайцев), – подлинно никаким топором не вырубись». Это скоро стало предметом скорбно-раздумья для Пушкина, ложась камнем на его совести. К концу его короткой жизни нельзя было причинить ему большего огорчения, как напомнив ему об этих проказах юности».

Вместе с тем многие авторы отмечали, что если его вольные стихотворения и обращали на себя большее внимание, то именно потому, что они отвечали общему настроению умов, и вследствие дара поэта каждое его слово разносилось эхом по всей России. Сам же Пушкин не только не пытался передать их печати, но стремился изъять их из обращения в рукописных копиях.

Заслуги А.С. Пушкина перед Россией велики и достойны народной признательности. Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого. Он первый, наконец, водрузил могучей рукою знамя поэзии на русской земле.

Наталья Кузнецова

Великий знаток души

Достоевский рассматривал человека необычно, не как большинство. Он видел свою задачу не в простом изображении его жизни, но в раскрытии самой сущности души человека. И здесь Федор Михайлович показал себя непревзойдённым психологом. А всё потому, что его воззрение на человека выстраивалось на евангельских истинах.



К. Васильев. «Портрет Ф.М. Достоевского».

Как всё Евангелие пронизано духом покаяния, необходимости осознания человеком своей греховности, смирения, – одним словом, духом мытаря, припавшего со слезами раскаяния ко Христу и получившего очищение, – так и весь дух произведений Достоевского дышит тем же.

«Возрождение, – подчёркивает митрополит Антоний (Храповицкий), – вот о чём писал Достоевский во всех своих повестях: покаяние и возрождение, грехопадение и исправление, а если нет, то ожесточённое самоубийство; только около этих настроений вращается вся жизнь всех его героев».

Основу для нравственного возрождения человека и для принятия его Богом и людьми Достоевский видит в смирении. Без смирения не может быть исправления, в котором нуждаются все без исключения живущие, ибо **во всех присутствует зло**.

«Если б только, – говорит Достоевский устами князя в «Униженных и оскорблённых», – могло быть.., чтобы каждый из нас описал всю свою подноготную, но так, чтобы не побоялся изложить не только то, что он боится сказать и ни за что не скажет людям.. лучшим друзьям, но даже и то, в чём боится подчас признаться самому себе, – то ведь на свете поднялся бы тогда такой смрад, что нам бы всем надо было задохнуться».

Потому-то везде и всюду, если не прямо словом, то всей изображаемой жизнью героя, его падениями и восстаниями, Достоевский призывает человека к смирению и труду над самим собой.

Смирение не унижает человека, а, напротив, ставит его на твёрдую почву самопознания, реалистического взгляда на себя. Смирение и есть тот свет, благодаря которому человек видит себя таким, **каким он является на самом деле**. Оно есть свидетельство великого мужества человека, не убоившегося встретиться с самым грозным и неумолимым соперником – своей **совестью**...

Анастасия Мухина

Поэзия, помогающая обрести Истину

Ф.М. Достоевский за свою речь, произнесённую на открытии памятника А.С. Пушкину в Москве в 1880 г., был удостоен лаврового венка. Сразу же, ночью, он вернулся один к памятнику и возложил полученный венок к подножию того, кто, по его мнению, больше иных был достоин подобной награды...

Сотником стихотворений поэта почти не расставался Герой Советского Союза Михаил Михайлович Громов. Он брал его с собой даже на боевые вылеты во время Великой Отечественной вой-

ны, многое знал наизусть и читал мастерски: его всегда любили слушать друзья.

«Знаете, а у Александра Сергеевича в произведениях есть ответы на любые вопросы, которые вдруг

возникают то ли в твоей судьбе, то ли в жизни России...» – поделилась не так давно со мной своими мыслями Нина Георгиевна Громова, жена легендарного лётчика.

Когда захожу в нашу Преображенскую церковь, всегда подхожу к иконе святителя Филарета Московского. В один из самых трудных моментов жизни Пушкина, он, врачумляя молодого поэта, протянул ему руку помощи. Тогда Пушкин, выражая своё внутреннее состояние, написал: «Дар напрасный, дар

случайный, // Жизнь, зачем ты мне дана?» Получив от святителя Филарета поэтический ответ: «Не напрасно, не случайно, // Жизнь от Бога нам дана», – великий поэт был так растроган, что разрыдался.

Позже он посвятит митрополиту Филарету свои зрелые раздумья – «Стансы», которые станут своего рода исповедью поэта и ярким свидетельством того выбора, который он сделал в своей духовной жизни.

Людмила Сазонова

Пример убеждения

Как донести до детей, почему вредно сквернословить?

Ответ взят с официального сайта профессора А.И. Осипова

С тоит показать ребёнку, как говорили и писали те люди, которыми мы можем только восхищаться. Позволяли ли они себе что-либо подобное? То есть идти от противного: насколько совместимы подобные вещи (сквернословие) с личностью человека, с достоинством человека.

Можно также в качестве рассуждения показать, что **каждое** слово несёт в себе определённую духовную нагрузку. Что это значит? Замечено, что со словом соединяется определённое духовное состояние. И это бесспорный факт. Это подтверждает опыт жизни. Любое слово вызывает соответствующую реакцию в человеческой душе!



Это очень интересное наблюдение и очень важный факт! Это своего рода ЗАКОН ОТРАЖЕНИЯ. В нашей душе находит свой отклик как прекрасное, так и отвратительное из того, что мы смотрим, слышим, слушаем, произносим... Когда мы смотрим на прекрасную картину, душе нашей приятно. И напротив, если видим что-то ужасное, мы можем даже сказать: «Не смотрите!» – потому что смотреть невозможно – мы страдаем!

МЫ СТРАДАЕМ, когда видим, или слышим, или говорим БЕЗОБРАЗНОЕ. Пустое слово опустошает душу. Скверное слово оскверняет душу. Причём ЭТО ЗАКОН, и мы от него никуда не денемся!

Анастасия Мухина

6 июня – День русского языка

Указ о ежегодном праздновании 6 июня, когда в России отмечается Пушкинский день, ещё одного праздника – Дня русского языка, был подписан президентом России в 2011 году.

Особенности языка

Современный язык – это язык, на котором говорят сейчас, в данный момент (включая всё лучшее и нужное ему из его лингвистического прошлого, в том числе и замечательный язык Пушкина).

Основным словарным материалом современного русского языка, как и русского языка на всём протяжении его развития, являются **исконно русские слова**. Они составляют более 90% слов, употребляемых в настоящее время в нашем языке, и образуют основную часть его богатства, определяющую самобытность русской речи, его глубокое национальное своеобразие.

Но язык пополняется и изменяется в результате политических изменений, развития науки и техники, изменений в культуре и искусстве, а также за счёт заимствования иностранных слов.

Негативные изменения языка

К сожалению, сегодня эти изменения не обогащают русский язык, а скорее обедняют его.

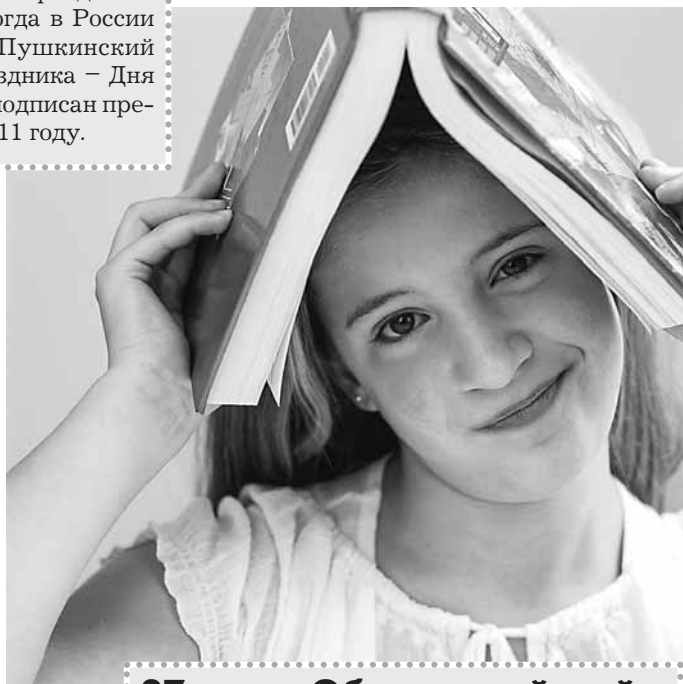
Прежде всего это касается распространения сленгизмов, просторечий, слов-паразитов и нецензурных выражений, которые уродуют нашу речь.

В первую очередь бросаются в глаза изменения в лексике. Например, сложно не заметить, когда говорят «прикольный» вместо «смешной» или «в натуре» вместо «на самом деле, действительно».

Ненормативная речь вовсе не ограничивается нецензурной бранью. За пределами нормы оказываются диалектные особенности речи, **просторечия** («вчера», «прыг», «дяденька»), **вульгаризмы** (грубые просторечия: «морда», «псих», «дебил»), **жаргонизмы** (речь представителей определённых профессий), **арго** или **феня** (речь представителей некоторых замкнутых сообществ, например, воров, нищих) и **сленг** (молодёжная и подростковая речь, в которой мелькают слова наподобие «вау», «классный», «прикол» и др.).

Многие современные подростки не знают, что они говорят на языке

Родной «непонятный» язык



27 мая – Общероссийский день библиотек

уголовников (например, «шухер» – «опасность»), наркоманов («подсесть» – «увлечись чем-либо»), а также используют иностранные слова («кульный» – от «cool», «замечательный»).

Пугающей тенденцией становится употребление нецензурных слов и выражений некоторыми политиками, журналистами, деятелями массовой культуры.

Последствия ненормативной речи

Особенно сильный вред ненормативная речь причиняет детской душе. Очень важно постигать родной язык именно в его нормативном варианте. Ведь язык – это средство кодирования информации в голове носителя. **Особенности речи человека определяют и его образ мыслей.**

Не будем забывать, «что сила человеческого слова огромна. Ни одно слово, исходящее из уст человеческих, не теряется в пространстве бесследно. Оно всегда оставляет глубокий неизгладимый след, оно живёт среди нас и действует на сердца наши, ибо в слове содержится великая духовная энергия – или энергия любви и добра, или, напротив, богопротивная энергия зла. А энергия никогда не пропадает... Энергия духовная тоже никогда не исчезает бесследно, она распространяется повсюду, она действует на всех... Если же царит в душе народа духовная зараза, исходящая из уст неправедных, то злая энергия пустых, гнилых слов разрушает град не только в духовном, но и в физическом отношении», – говорил святой Лука (Войно-Ясенецкий).

Употребление некоторых слов-паразитов, обозначающих, допус-

В наше время стало очень заметным падение среднего уровня грамотности. Раньше невозможно было себе представить ошибки в объявлениях в магазине, в метро, в автобусе. Сейчас же это сплошь и рядом.

А сколько нам навязывается слов-уродцев. К нашим услугам сегодня, например, не чайные и кофейни, не блинные и пирожковые, а кофе-хаусы, кебаб-хаусы и – произнести неловко – блин-хаусы. В некоторых же школах вводится дресс-код, а попросту – школьная форма, но почему-то заморское слово оказывается престижнее.

Благотелей мы стали называть спонсорами, управляющих, заведующих, руководителей – менеджерами, товароведов – мерчендайзерами, квартиры – эффлетами, городские особняки – таун-хаусами, бродяг – бомжами...

В Интернете молодые люди отныне не общаются, а чатятся. Русскому человеку предписывают сегодня испытывать не кураж, задор или азарт, а драйв. Терпимость обернулась ныне толерантностью, разномыслие – плюрализмом, соглашение – консенсусом.

Разве современный язык непременно должен быть таким?!



тим, условность («вроде», «типа»), не может не отразиться на восприятии ребёнком реальности – в его сознании она тоже становится условной, ненастоящей, если всё происходит «как бы» вот так... Какая может быть в таком случае ответственность за свои действия?

Причины использования ненормативной речи

Если рассматривать причины возникновения и использования различных отклонений от нормативной речи, то можно выделить следующие.

Во-первых, **арго** или **феня** призваны скрыть смысл речи от непосвящённых слушателей.

Во-вторых, владение языком определённого сообщества является также знаком принадлежности к нему. Поэтому подросток может копировать манеру речи своего кумира, чтобы больше походить на него.

В-третьих, что особенно актуально для детей и подростков, **сленгизмы** и **жаргонизмы** призваны сделать речь короче и экономить время

и усилия на произнесение слов или целых оборотов.

Эпилог

Таким образом, приходится с прискорбием констатировать, что интенсивность заимствования чужеродной и ненормативной лексики достигла сегодня угрожающих темпов. А ведь русский язык по праву считается **одним из самых красивых в мире.**

Многие люди разных национальностей изучают его и говорят на нём. Интересный факт описывает Василий Ирзабеков в своей книге «Святая сила слова». Доктор наук Мила Шварц, преподаватель университета Израиля, проводила исследования, связанные с влиянием языка на развитие человека, и вот что они показали. У детей, родной язык которых русский, отмечался более высокий уровень навыков чтения и были лучше развиты познавательные функции. Знаменательно, что люди из другой страны признают удивительную способность, которую дарует людям наш язык!

Будем помнить, что язык не только отражает, но и создаёт ту реальность, в которой мы живём, а любые изменения языка меняют не только речь, но и самого человека, его духовное устройство. И если мы хотим, чтобы наши дети и внуки говорили и мыслили на языке высококом, глубоком, умном – необходимо прививать нашим детям любовь к русскому языку и к русской культуре, а также искоренять и всячески бороться с негативными изменениями русской речи.

Елена Добронравова



«Я только Русью и жил»

15 мая 2013 года исполняется 165 лет со дня рождения великого русского художника Виктора Михайловича Васнецова (1848 г.)

Виктор Васнецов родился в Вятской губернии, в семье сельского священника. Священниками были и дед, и прадед художника.

Детство и юношество

Отец художника, широко образованный человек, старался дать детям разностороннее образование, развить в них пытливость и наблюдательность.

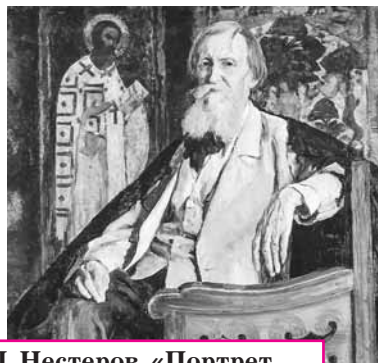
Вот что вспоминал Васнецов о своём детстве: «Начал я рисовать с раннего детства... рисовал больше корабли и морские сражения – это за тридевять-то земель от всякого моря! Потом пейзажи и людей... Первые настоящие картины мы с братом Апполинарием увидели в доме нашей бабушки, к которой нас отец возил «на поклон», чуть только приедем из семинарии... Все под стеклом, в золотых рамах, висели чинно в несколько рядов... Мы гордились талантом бабушки».

На каникулах «отец требовал показать наши рисунки, очень серьёзно их рассматривал и строго критиковал, указывая на все подмеченные им ошибки. Кончив это дело, как-то немножко конфузясь и стесняясь перед нами, детьми, показывал свои работы, рисунки и этюды, выполненные масляными красками».

Виктор Васнецов уехал учиться в Вятку в 10-летнем возрасте – вначале в духовное училище, затем в духовную семинарию. Но через 9 лет с благословения отца будущий художник оставил семинарию за полтора года до её окончания и уехал в Петербург поступать в Академию художеств.

Учёба в Академии

Начав учёбу в Академии, Васнецов познакомился с художником И. Репиным, общение с которым переросло в крепкую дружбу, сблизился с А. Куинджи, И. Крамским, В.



М. Нестеров. «Портрет художника В.М. Васнецова».

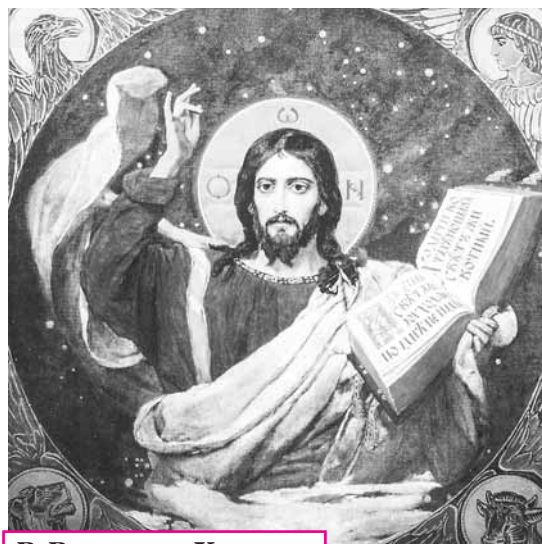
Максимовым, В. Поленовым, В. Суриковым и др.

В Академии он устаивается большой серебряной медали за рисунок «Христос и Пилат перед народом». Время это для Васнецова было очень трудным. Он переживает смерть отца, печётся о брате Аполлинарии, много трудится ради заработка.

Важную роль в жизни художника сыграло знакомство с московской семьёй известного мецената Саввы Мамонтова, сумевшего объединить вокруг себя крупнейших русских художников в содружество, названное впоследствии Абрамцевским кружком. Музыкальные вечера, постановки живых картин и вечерние чтения драматических произведений и памятников народного эпоса, разговоры о проблемах искусства и обмен новостями соседствовали в доме Мамонтовых с лекциями историка Василия Ключевского о прошлом России.

Картины и росписи художника

Творчество В.М. Васнецова хорошо известно многим прежде всего благодаря его картинам, посвящён-



В. Васнецов. «Христос-Вседержитель».

ным русским сказкам, былинам и древней русской истории. Среди его полотен такие картины, как «Богатыри», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке», «Витязь на распутье», «Три царевны подземного царства», «Алёнушка» и др.

В то же время полотна, созданные художником на христианские темы, мало известны широкой публике, не так часто экспонируются и анализируются. А между тем в мировой критике эти картины по праву считаются шедеврами.

В начале 1885 года В.М. Васнецов получает приглашение принять участие в росписи только что построенного Владимирского собора в Киеве. Более десяти лет трудится Васнецов над росписью в храме. И как результат – грандиозно проделанная работа, не имеющая равных в русском искусстве XIX века: около 400 эскизов, непосредственно стенопись при участии помощников – свыше 2000 кв. м!

По замыслу вся роспись собора была посвящена 900-летию Креще-

ния Руси. Готовясь к работе, Васнецов знакомился с памятниками раннего христианства в Италии, изучал фрески киевского Софийского собора, Кирилловского и Михайловского монастырей. Успех васнецовских росписей был огромен. В них видели начало возрождения русского религиозного искусства, а в Васнецове – «гениального провозвестника нового направления в религиозной живописи».

Сам же великий художник о своей работе в соборе сказал: «Внутренний мир живописи того времени был гораздо более богатым в духовном смысле, чем дух нашего времени,

или лично мой, или Нестерова, и нам далеко до их техник, до их живописного эффекта».

После окончания работы над киевским собором Васнецов получил многочисленные заказы на оформление храмов в Петербурге, Гусь-Хрустальном, Дармштадте, Варшаве. Сам мастер считал, что «нет на Руси для русского художника святей и плодотворнее дела, как украшение храма».

Васнецов серьёзно занимался историей Древней Руси, а также изучением деяний православных святых. Целые дни проводил художник в исторических музеях, часами просиживал над старинными рукописями.

Прожил Виктор Михайлович Васнецов 78 лет. «Я только Русью и жил», – написал он в старости. Вот почему художник М. Нестеров сказал о Васнецове: «Чудесный памятник оставил Васнецов русским людям. Они будут знать в лицо своих святых, угодников и мучеников, всех тех, на кого они хотели бы походить и что есть их заветный идеал».

Елена Добронравова

Зачем нужен бал?



элементов бала всегда являлся этикет: умение вести себя в обществе.

В последние годы традиция проведения балов возрождается и обретает всё большую популярность. Во многих епархиях Русской Православной Церкви они проводятся регулярно и являются частью рождественских и пасхальных празднеств.

Рассуждая на эту тему, викарий Святейшего Патриарха, архиепископ Егорьевский Марк, отметил: «Очень часто верующий молодой человек ставится перед неоправданно жёстким выбором: либо он вообще не принимает никакого участия в общении со сверстниками, либо идёт на дискотеку, а для многих людей это – погибельные сети... Если убрать элемент элитарности, когда люди в первую очередь демонстрируют свой достаток и тешат собственную спесь, и проводить балы скромно и красиво, то это может быть хорошей альтернативой дискотекам».

Марина Анциферова
Ксения Зарубкина

Православный молодёжный клуб «Встреча» прихода Пантелеимоновского храма приглашает всех на Молодёжный бал «ВАЛЬС ЦВЕТОВ»

26 МАЯ 16:00

Мастер-класс для будущих участников бала состоится 22 мая в 19:00

Место проведения: Центр детского развития и семейного досуга «Ковчег» Тел.: 8-499-424-04-64

Что лучше читать?

В 2013 году отмечается 65-летие учреждения в нашей стране Недели детской и юношеской книги (она проводится с 24 по 30 марта). Как же так? Ведь это был 1943 год! Война! Да, именно в такое суровое время наши писатели, поэты, художники 26 марта собрали ребят со всей Москвы и устроили в Колонном зале Дома Союзов праздник «Детской книги».

Что же особенного было в этом празднике? Бледные и исхудавшие лица, но живые и благодарные глаза детей, жадно внимавших каждому слову любимых авторов: К. Чуковского, С. Маршака, А. Фадеева, А. Барто, С. Михалкова и многих других.

Каждому ребёнку на празднике подарили по книге – тоненькой, отпечатанной на серой бумаге. Дети уносили её, как боевой паёк, который надо сберечь и растянуть на много дней. Книга согревала, добавляла света, давала силы.

Удивительно, но факт: даже когда немцы подходили к Москве, в нашей стране продолжали выходить крупными тиражами хорошие детские книги...

А что читаем сегодня мы?

В своё время Ф.М. Достоевский составил список литературных произведений, которые как определённый минимум нужно прочитать прежде всего. Среди авторов этих произведений были



указаны Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Лесков, Гоголь, Гончаров, Островский, Л. Толстой, В. Скотт, Диккенс, Шекспир, Шиллер, Гёте, Ж. Санд.

В наших выпусках «Русская культура» мы будем более подробно знакомить читателей с литературой, рекомендуемой для чтения; сегодня же предложим некоторые из тех книг, в которых рассказывается о том, как происходило воспитание детей в православной семье:

- Е.И. Воицинина «Повесть о Шуручке»
- С.Т. Аксаков «Детские годы Багрова-внука»
- Д.В. Григорович «Город и деревня»
- А.П. Чехов «Отец»
- А.Н. Куприн «Святая ложь»
- Д.Д. Благово «Рассказы бабушки»
- О.М. Сомов «Юродивый (Малороссийская быль)»
- И.А. Бунин «Лапти»
- Н.С. Лесков «Томление духа», «Фигура»
- И.М. Малеин «Устинушка»
- И.С. Шмелёв «Лето Господне»
- В.И. Никифоров-Волгин «Мягкий свет детства» и др.

Елена Добронравова
Анастасия Мухина